


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10403620 7

M
1620
.M92D62
t.2

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104036207>

M1038 (4)

М. МУСОРГСКИЙ

*Романы
и песни*

ТОМ
II

М. МУСОРГСКИЙ

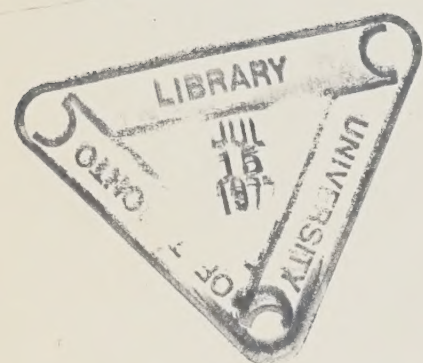
Романсы и песни

для голоса
в сопровождении
фортепиано

ТОМ
II

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА

1 9 7 6



От издательства

В основу настоящей публикации романсов и песен М. Мусоргского (в двух томах) положено изданное Музгизом в 1960 году однотомное Собрание романсов и песен, подготовленное А. Н. Дмитриевым.

В данное издание входят все романсы и песни, за исключением некоторых авторских редакций отдельных сочинений, редко используемых в исполнительской практике.

M
1620
M92 D62
v 2

РАЕК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Скоро

(Вступление-я сам)

Голос

Ф-п.

Эй, почтен-ны гос-по-да, за-хва-ти-те-ко гла-за,

под-хо-ди-те, по-гля-ди-те, по-ди-ви-тесь, по-лю-буй-тесь

на ве-ли-ких на гос-под, му-зыкаль-ных во-е-вод. Все здесь!

mf

Раз-ли-ва-лась ре-чень-ка на три ру-ка-ва: о - дин ру - кав лес ..

- ком про - шел, а дру - гой ру - кав по пе - соч-ку по-вер-ну-ло, а

cresc.

тре-тий ру-ка-в - то под мель - ни - цу, под из вя - за ко-ле-со, под

cresc.

са - мый жер - нов. Ой, вер-ти-ся, ко-ле-со, ой, ме-ли, жер - нов!

f

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов,

му - зы - каль - ных у - даль - цов.

sf cresc. *sf* *sf* *ff*

По - ка - зы - ва - ют!

sf *ff*

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)
р таинственно

Вот, со - рвав - шись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

p

смерт - ным от - крывать и - дет смыс - та ин - ствен - ный ве - щей о - бык - но - вен - ных,

„с по-мо-щью бо-жи-ей“. У-чит, что, минорный тон — грех пра-ро-ди-тель-ский“

и что „ма-жорный тон-гре-ха ис-куп-ле-ни-е“. Так - то, ви-та-я в об-ла-ках

с пти-цами не-бес-ны-ми, рас-то-ча-ет смертным он гла-го-лы не-по-нят-ны-

- е, „с по-мо-щью бо-жи-ей“.

Скоро

ff 7 sf sf sf

p (Ростислав - Ф. М. Толстой)

За ним бежит вприпрыжку Фиф вечный юный,

p sf

Фиф неугомонный, Фиф-примиритель, Фиф всесто-

-ронный. Всю жизнь он вертелся,

3 3 3 3

ну и за - вер - тел ... ся: ни - че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах,

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва ... ет:

First system of the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes followed by a series of eighth and sixteenth notes, all under a slur. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *p* (piano).

Tempo di valse (Салонный вальс)

Con grazia

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *p* (piano).

О Пат-ти, Па - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти! Див-на-я

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *p* (piano).

Пат - ти! О Пат-ти, Пат - ти! О Па-па-пат - ти! Чуд-на-я Пат - ти,

див - на - я Пат - ти!

mf

con dolore

Но за - чем па -

sf sf sf sf

-рик, -рик бе - ло - ку - рый? Пат - ти! Па -

sf sf sf sf sf

cresc.

-рик -рик -рик бе - ло - ку - ку - рый? Па -

dim.

p

sf sf sf

p con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о Па - па - пат - ти!

pp sf p

Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти! О Пат - ти, Пат - ти,

о Па - па - пат - ти! Чуд - на - я Пат - ти, див - на - я Пат - ти!

cresc. pp

Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. pp

cresc.

па - па, па - па, ти - ти, ти - ти, ти ти,

sf pp cresc.

ти - ти! Па - па - па - ти! Па - па -

f

Codenza ad libitum

- ти - ти!

ff

О,

Пат - ти! О,

ff

quasi trillo

о Па, па, па, Пат - ти! О ди-ва Па - ат -

ускоряя

- ти!

f *ff*

sf

Медленно (Одна из пьес)

p

Вот пле - тет - ся шаг за ша - гом

p

тяж_ко ра_нен_ный Мла_де - нец, блед_ный, мрач - ' ный,

ис_том_лен - ный, смыть пят_но с се_бя мо_ля - щий, не_при -

- лич - но_е пят_но. А бы - ло

вре - мя - он был не - ви - нен и по - слу -

- ша - ньем стар_ших пле - нял. Ле - пе - том ми - лым,

дет - ски - стыд - ли - вым, мно - гих, мно - гих серд -

- ца о - бо - льщал. Но про -

- шло то вре_мя... По - чу - яв вдруг се_бя пол_ным во - ли ве -

ли кой, вра га у зрел; с ним в бой всту пил и по

ff *p*

sf *ff* *sf* *sf*

гиб. У дар мо раль ный

mf *p*

по нес, бед няж ка, во ли ве

sf *p*

замедляя

ли кой у дар.

pp

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит_ся, не_сет_ся, ме_тет_ся, рвет и ме_чет, злит_ся, гро_зит!

Шек_ла_тый, страш_ный!

Чуть медленнее, вяло

mf

На те_тов_ском бу_ке_фа_ле, за_мо_рен_ном цу_кун_ф_ти_стом, с пач_ко_ю гро_мов под мыш_кой,

mf staccatissimo

f Скорее

из_го_тов_лен_ных в печат_не. Крес_ло ге_ни_ю ско_рей! Не_где ге_ни_ю при_сест_я!

mf

На о_бед е_го зо_ви_те! Ге_ний о_чень лю_бит спич.

mf

f cresc.

Всех ди_рек_то_ров до_лой! Он о_дин их всех за_ме_нит.

Вот вски_

f cresc.

ff.

ускоряя

- шел!

ff sf sf sf sf sf

Allegro animato

sf dim. sf sf sf mf

И по - шел, и по - шел,

и по - шел, по - шел, по - шел пря - мо к ним, пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

е ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о скан - дал, о скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот - час же о - сер - чал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - тре - пал.

mf Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

sf *mf*

f *cresc.* -пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

ff

a piacere *ff* Но гря-нул

8va *fff* *sf*

Медленно *p* гром!... И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла за-тре-пе-

pp

pp

та - ла. " И па - ли ниц в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

sf pp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p

И в вен - ке из роз и

pp

8

ли - лий, и ка -

ме - лий бе - ло -

снеж - ных пред - ста - ла му - за.

замедляя

в темпе

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

ppp

8

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный!

Умеренно (Гимн музе) *f* ^{с усердием, во все горло}

О пре-слав на - я Ев-тер-па, о ве-ли-ка -

- я бо-ги-ня, нис-по-шли нам вдох-но-ве-нье, о-жи-ви-ты

не-мощь на-шу; и зла-тым дож-дем с О-лим-па

о-ро-си-ты ни-вы на-ши, свет-ло-ру-са -

я бо - ги - ня, не бо - жи - тель - ни - ца му - за.

Мы те - бя во

- век про - сла - вим,

вос - по - ем на

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет ключевую сигнатуру B-flat major (два бемоля) и ритмический рисунок, соответствующий русским слогам. Фортепианная партия (нижняя линия) состоит из двух систем: правой и левой руки. Обе руки играют быстрые, повторяющиеся шестнадцатые ноты, образующие восходящую и нисходящую мелодическую линию.

ЗВОН - КИХ - ЦИТ - РАХ.

Продолжение фортепианной партии. Музыкальный рисунок сохраняется, но с динамическими изменениями. В начале системы стоит динамический знак *p* (piano). В конце системы, перед заключительным аккордом, стоит *dim.* (diminuendo). Система заканчивается двойным баром.

p *dim.*

Заключительная система музыкального фрагмента. Она содержит четыре такта фортепианной партии, идентичные предыдущим. В пятом такте происходит резкое изменение: динамический знак *pp* (pianissimo) и ритмический рисунок. Последние два такта системы содержат статичные аккорды в обеих руках, завершающие композицию. Над пятым тактом стоит цифра 8, указывающая на октаву.

8 *pp*

ДЕТСКАЯ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Посвящается великому учителю музыкальной правды
Александру Сергеевичу Даргомыжскому

1. С няней

Довольно скоро

r Рас - ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска -

sfp

pp жи мне, ми - ла - я, про то - го про бу - ку страш - но - го;

mf *p*

pp *mf* *p*

mf *pp* как тот бу - ка по ле - сам бро - дил, как тот бу - ка в лес де -

mf *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *pp*

тей но - сил, и как грыз он их бе - лы - е

cresc. *sf* *sf*

кос - точ - ки, и как де - ти те кри - ча - ли, пла - ка - ли.

Ня - нюш - ка! ведь за то их, де - тей - то,

бу - ка съел, что о - би - де - ли ня - ню ста - ру - ю, па - пу

с ма - мой не по - слу - ша - ли; ведь за то он съел их, ня - нюш - ка?

Оживленнее

Или вот что: рас-ска-жи мне луч-ше про ца-

f *sf* *mf*

Спокойно

-ря сца-ри-цей, что за мо-рем жи-ли в те-ре-

f *p*

Торопливо

-му бо-га-том. Е-ще царь всё на но-гу хро-

sf *sf* *cresc.* *sf*

Спокойно

-мал, как спот-кнет-ся, так гриб вы-ра-стет. У ца-

f *sf* *pp* *mf* *f* *p*

ри-цы-то всё на - сморк был, какчих - нет - стек - ла вдре - без -

ги! Зна - ешь, ня - нюш - ка, ты про

бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай. Бог с ним, с бу - кой!

Раска - жи мне, няня, ту - смеш - ну - ю-то!

Посвящается Виктору Александровичу Гартману

2. В углу

Allegro molto

f -Ах ты, про - каз - ник!

mf Клу - бок раз - мо - тал,

прут - ки рас - те -

рял! Ах - ти! Все

sf cresc.

пет . ли спус . тил! Чу

лок весь за . брыз . гал чер . ни . ла . ми! Ву . гол!

Ву . гол! По . шел ву . гол!

Про . каз . ник!

Вдвое медленнее

mf

-Я ни-че-го не сде-ла-л, ня-нюш-ка, я чу-

p

до-чек не тро-гал, ня-нюш-ка! Клу-бо-чек раз-мо-тал ко-

те-ночек, и пру-точ-ки раз-бро-сал ко-те-ночек. А

Ми-шень-ка был па-инь-ка, Ми-шень-ка был ум-ни-ца.

капризко

А ня-ня зла-я, ста-ра-я, у ня-ни но-сик-то за-пачкан-ный!

Ми-ша чи-стен-ький, при-чесан-ный, а у ня-ни чепчик на бо-ку.

Ня-ня Ми-шен-ьку о-бви-де-ла, ча-прас-но в у-гол по-ста-ви-ла;

чуть выдохнула

Ми-ша боль-ше не бу-дет лю-бить сво-ю ня-нюш-ку, вот что!

3. Жук

Ускоро, но не торопить

Ня - ня, ня - нюш-ка! Что случи - лось,

f *sf* *sf* *mf* *sf*

The first system of the musical score for 'Жук'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ня - ня, ня - нюш-ка! Что случи - лось,'. The piano accompaniment consists of two staves, with various dynamic markings including *f*, *sf*, and *mf*.

ня - ня, ду - шень-ка!

Я и грал там на песоч-ке

ня - ня, ду - шень-ка! Я и грал там на песоч-ке

sf *sf* *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ня - ня, ду - шень-ка!' and 'Я и грал там на песоч-ке'. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

за бесед-кой, где бе-рез-ки,

стро - па за - мяк

за бесед-кой, где бе-рез-ки, стро - па за - мяк

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'за бесед-кой, где бе-рез-ки,' and 'стро - па за - мяк'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мвс

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мвс

p *tr*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мвс'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *tr*.

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - мик уж, со - всем по - стро - ил, до - мик скрыш - кой,

на - сто - я - щий до - мик. Вдруг!

На са - мой крыш - ке

жук си - дит о - гром - ный,

чер - ный, тол - стый та - кой. у -

- са - ми ше - ве - лит страш - но

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

Не - пу - гал - ся я! А жук гу -

cresc.

- дит, злит-ся, крыль-я рас-то-пы-рил, схва-

p quasi trillo *cresc.*

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f *p tr* *7* *tr* *f* *tr* *7* *f*

cresc. *3* *чуть медленнее pp* *3*

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюш-ка,

sf *sf* *p*

чуть медленнее 3

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

зюк о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, нян - юш - ка.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp

Жук ле - жит, сло - жив - ши лап - ки, квер - ху но - си - ком, на спи - нке, и уж не злит - ся

pp

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит

cresc.

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

f

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

mf

чуть медленнее
mf

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

p — *sf*

Прежний темп
f

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

f

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?

p — *pp*

4. С куклой

Медленно, спокойно

Тя - па, бай, бай, тя - па, спи, у - с ни,

у - го - мон те - бя возь - ми! Тя - па,

спать на - до, Тя - па, спи, у - с ни! Тя - пу бу - ка съест,

се - рый волк возь - мет, в тем - ный лес сне - сет!

p

Тя - па, спи, у - сни.

p

Что во сне у - ви - дишь, мне про то рас - ска - жешь:

про ест - ров чуд - ный, где не жнут, не се - ют,

cresc.

где цве - тут и зре - ют гру - ши на - лив - ны - е,

mf

день и ночь по - ют птич - ки зо - ло - ты - е!

p

5

Бай, бай, ба - ю-бай, бай, бай, Тя-па!

p *pp*

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

p

Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му

и спа - си их, господа! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - вьи - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди! И спа - си, бо - же наш: те - тю Ка - тю, те - тю На -

- та - шу, те - тю Ма - шу, те - тю Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

Са - шу, и О - лю, и Та - ню, и На - дю; дя - дей: Пе - тю и Ко - лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюш-ку...

прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

ня_ня?

Вишь ты, про_каз_ни_ца ка_ка я!

Уж сколь_ко раз у_

- чи_ла:

гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

p

замедляя

Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

прежняя скорость

Так? ня_нюш_ка?

6. Кот Матрос

Оживленно - болтливо

Ай, ай, ай, ай, ма - ма,

ми - ла - я ма - ма! По - бе - жа - ла я за зон - ти - ком, ма - ма,

о - чень ве - дь жар - ко, ша - ри - ла в ко - мо - де и в сто - ле ис - ка - ла -

нет, как на - роч - но! Я вто - ро - пях к ок - ну под - бе - жа - ла,

может быть, зон - тик там по-за-бы - ла... Вдруг ви - жу:
 на ок - не - то кот наш Мат - рос, за -
 -брав-шись на клет-ку, скре - бет! Сне-гирь дро-жит,
 за-бил-ся в у - гол, пи - щит. Зло ме-ня взя - ло!

pp *mf*
f *f* *f* *mf*
p *pp* *f* *sf*

Э, брат, до птичек ты лаком! Нет! По-стой, попался!

Медленнее

Вяшь ты, кот! Как ни в чем не бы-ва-ло, стою я, смотрю в сторон-ку,

только гла-зом од-ним под-ме-ча-ю- стран-но что - то!

постепенно ускоряя

Кот спо-кой-но в гла-ва мне смот-рит, а сам уж ла-пу

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клет - ку за - но - сит, толь - ко что ду - мал схва - тить сне - ги - ря... а

cresc.

Умеренно

я е - го хлоп! Ма - ма! Ка - ка - я твер - да - я клет - ка,

8^{va}*sf**p*

замедляя

паль - цам так боль - но, ма - ма, ма - ма! Вот в са - мых кон - чиках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но - ет, но - ет так... Нет! Ка - ков кот - то, ма - ма, а?

p

Посвящается Дмитрию Васильевичу
и Поликсене Степановне Стасовым

7. Поехал на палочке

(Вторая редакция)

Довольно скоро, бойко

Довольно скоро, бойко

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, often in triplets, with dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The vocal line includes lyrics in Russian: "Гоп!", "Гей, по-ди!", and "Гей!". The tempo is marked "Довольно скоро, бойко" (Quite fast, lively).

Гоп!

Гей, по-ди!

Гей!

Гей, по-ди!

Гоп, гоп!

Геё, геё!

Гоп, гоп! Геё! Геё, геё!

mf

Геё, гоп!

f

Тпру! Стой! Ва-ся,

ff sf mf

v

а Ва-ся! Слушай, при-хо - ди иг-рать се-го-дня,

толь-ко не позд-но! Ну ты, гоп!

Про - щай, Ва-ся! Я в Юкки по-е-хал... толь-ко к ве - че-ру...

не-премен-но бу-ду, мыведь ра - но, очень ра-но спать ло-жим-ся;

при_хо_ди_ж_у_жо! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

Та_та_та_та_та_та! Гей! Та_та_та_та_та_та_та_та_та!

По_ди! Гей! Гей! по_ди!

Гей, гей, по_ди!

f *cresc.* *p sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf*

Раз - дав - лю! Ой!

f *sf*

постепенно замедляя

Ой, боль-но! Ой, но-гу! Ой, боль-но! Ой, но-гу!

p

Умеренно

-Сержинь-ка! Что с то-бо-ю? Ну, пол-но пла-кать, прой-

p

-дет, дру-жок. По-стой-ка, встань на нож-ки пря-мо, вот так, ди-тя!

p

По-смо-три, ка-ка - я пре-лесть!

Ви-дишь? В кус-тах, на - ле-во? Ах, что за

птич - ка див - на - я! Что за пе-рыш-ки!

Ви-дишь? Что нож-ка? Про-

ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)

- шло? - Про - шло! Я в Юк-
 - ки съез-дил, ма-ма, те-перь... до-
 - мой... то-релиться на-до... Гоп, гоп! Гос-ти бу-дут...
 Гоп! То-ро-питься на-до...
 8 8

Musical score for a song. The score is written for voice and piano. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and then to two flats (Bb, Eb). The tempo/mood instruction at the top is "ускоряя (постепенно переходя в веселое настроение)". The lyrics are in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *pp*, *p*, and *rrr*. There are also markings for "8" (octaves) in the final system.

БЕЗ СОЛНЦА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

1. В четырех стенах

Andante tranquillo

Ком-нат-ка тес-на-я, ти-ха-я, ми-ла-я;

тень не-про-гляд-на-я, тень без-от-вет-на-я; ду-ма глу-бо-ка-я,

пе-сня у-ны-ла-я; в бю-щем-ся серд-це на-деж-да за-вет-на-я;

быст-рый по-лет за мгно-ве-нием мгно-ве-ни-я; взор не-по-движ-ный на

poco accel. e cresc.

сча_стье да_ле_ко_е; мно_го со_мне_ни_я, мно_го тер_пе_ни_я.

Meno mosso e tranquillo

Вот о_на, ночь мо_я, ночь о_ди_но_ка_я.

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto p

Ме_ня ты в тол_пе не у_зна_ла, твой взгляд не ска_зал ни_че_го. Но чуд_но и

страш - но мне ста - ло, ко - гда у - ло - вил я е - го: то

бы - ло од - но лишь мгно - ве - нье; но верь мне, я в нем пе - ре - нес

всей про - шлой люб - ви на - слаж - де - нья, всю

го - речь заб - ве - нья и слез!

3. Окончен праздный, шумный день

Moderato assai

О - кон - чен празд - ный, шум - ный день;

люд_ска_я жизнь, у - молк - нув, дрем - лет. Всё ти - хо.

Май_ской но_чи тень сто_ли_цу спя - щу - ю объ - ем - лет. Но

сон от глаз мо_их бе - жит. И при лу - чях и - ной ден_

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a forte (f) dynamic and the piano accompaniment. The second system introduces a piano (p) dynamic for the voice and a piano (p) dynamic for the piano. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic for the piano. The fourth system continues the vocal melody. The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some sections marked with dynamics like p, pp, and mf. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

- ни - цы во - о - бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - тра - чен - ных стра -

pp

- ни - цы. Как буд - то вновь, в ды - ха - я яд ве -

p

- сен - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

meno rit.

- ша - ю ряд на - дежд, по - ры - вов, за - блу - жде - ний... У -

pp

a tempo

- вы, то при - зра - ки од - ни! Мне скуч - но

с мерт - вой их тол - по - ю, и шум их ста - рой

бол - тов - ни у - же не вла - стен на - до мно - ю. Лишь

Andante cantabile

ть, од - на из всех те - ней, я - ви - лась мне, ды - ша лю - бо - вью, и,

meno rit.

вер - ный друг ми - нув - ших дней, скло - ни - лась ти - хо к из - го - ло - вью. И

a tempo

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле -

- зе без - молв - ной, ни - кем не зри - мой, сча - стья

rit.

пол - ной, в сле - зе, дав - но хра - ни - мой мной!

4. Скучай

Andantino comodo assai e poco lamentoso

p

Ску - чай. Ты соз - да - на для

ску - ки. Без жгу - чих чувств от - ра - ды нет, как нет воз -

- вра - та без раз - лу - ки, как без бо - ре - нья нет по - бед.

sf *f*

Meno mosso

Скучай. Ску - чай, сло - вам люб -

p

- ви - ни - ма - я, в ти - ши сер - деч - ной пу - сто - ты, при -

- ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на прав - ду дев - ствен -

poco rall.

*a tempo
senza espressione*

- ной меч - ты. Ску - чай. С рожде - нья до мо - ги - лы за -

- ра - не путь на - чер - тан твой: по кап - ле ты ис - тра - тишь си - лы,

poco rall.
по - том у - мрешь, и бог с то - бой! и бог с то - бой!

5. Элегия

Andantino mosso

В ту - ма - не дрем - лет

ночь. Без - молв - на - я звез - да сквозь

дым - ку об - ла - ков мер - ца - ет о - ди - но - ко. Зве -

- бят бу - бен ца - ми у -

9431

ны - ло и да - ле - ко ко -

ней па - су - щихся ста - да. Как

rall.

Allegro agitato

но - чи об - ла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не -

mf

- сят - ся на - до мной, тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ко -

- гда - то до - ро - гих, дав -

- но по - те - рянных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни - я... и сле - зы.

Andantino mosso

p

Не - сят - ся ду - мы те без це - ли и кон - ца;

Poco meno mosso e cantabile

то, пре - вра - тясь в чер - ты лю - би - мо - го ли - ца, зо -

- вут, рож - да - я вновь в ду - ше бы - лы - е гре - зы, то,

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

- ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и

слы - шит - ся вда - ли не - строй - ной

f

жиз - ни шум, тол - пы без душ - ной

смех, враж - ды ко - вар - ной ро - пот, жи -

- тей - ской ме - ло - чи не - за - глу - ши - мый ше - пот, у -

rall.

rit. poco a poco

ны - лый смер - ти звон!.. Пред -

mf *sfp* *sfp* *sfp*

Andantino mosso

вест - ни - ца звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет светлый лик в ту -

pp

ма - не без - от - рад - ном, как бу - дущность мо - я, не -

мом и не - про - гляд - ном.

morendo

6. Над рекой

Andante molto *pp cantabile, con meditazione*

Me - сяц за -

дум - чи - вый, звез - ды да -

ле - ки - е с си - не - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся.

рассо rall.

a tempo

Мол ча емот рю я на

во ды глу бо ки - е;

тай ны вол шеб ны е серд цем в них

чу ют ся. Пле шут, та ят ся, лас

- ка - тель - но - неж - ны - е;

мно - го в их ро - по - те

си - лы ча - ру - ю - щей.

con dolore
Слы - шат - ся ду - мы и

стра - сти без - бреж - ны - е...

sordo - misterioso

Го - лос не - ве - до - мый,

ppp

ду - шу вол - ну - ю - щий,

poco a poco cresc. ed accel.

не - жит, пу - га - ет, на -

poco a poco cresc. ed accel.

во - дит со - мне - ни - е.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Слу - шать ве - лит ли он - . Фортепиано: *ppp* (pianissimo). Ключ: F# (F# major). Ритм: 4/4.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: с ме - ста б не сдви - нул - ся;. Фортепиано: *p* (piano). Ключ: F# (F# major). Ритм: 4/4.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: го - нит ли прочь - у - бе -. Фортепиано: *p* (piano). Ключ: F# (F# major). Ритм: 4/4.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: - жал бы в смя - те - ни - и;. Фортепиано: *p* (piano). Ключ: F# (F# major). Ритм: 4/4.

meno rall.
sord

a tempo

в глубь

ли зо - вет -

без о -

p

- гляд

ки б

я

ки

нул - ся!..

mf

pp

ppp

rit.

НАДГРОБНОЕ ПИСЬМО

СЛОВА М. МУСОРГСКОГО

Lento lamentabile

f

Зла-я смерть, как коршун хищ-ный, впи-лась вам в сердце и у-

-би-ла; па-лач, от бы-ти-я ве-ков про-кля-тый, о-

-на по-хи-ти-ла и вас. *p sordo* О, ес-ли бы мог-ли по-

-стиг-нуть вашу ду-шу все те, ко-му, я зна-ю, дик мой вопль безум-ный;

cresc.

о, ес-ли б вам вни-ма-ли в бе-се-де, в жар-ком спо-ре, меч-той, быть может, сме-лой

cresc.

я на чер-тал бы лю-дям

p con delicatezza
ваш об-раз свет-лый, лю-бо-вью правды*pp*

о-за-рен-ный, ваш ум пыт-ли-вый, спо-кой-но на лю-дей взи-рав-ший.

Вы во вре-мя по-рва-ли с, «блеском све-та» связь при-вычки, рас-ста-лись с ним без гне-ва

росо rall.

pp

и ду-мой не-у-стан-ной по-зна-ли жизнь и-ну-ю-жизнь мы-сли для тру-да свя-

Moderato

-то-го. Ко-гда кон-чи-ной ма-те-ри лю-би-мой, вся-ко-ю жи-

-тей-ско-ю не-взго-дой от-бро-шен-ный от о-ча-га род-но-го, раз-би-тый,

Росо meno mosso

pp

злой, из-му-чен-ный, я роб-ко, тре-вож-но, как пу-га-ный ре-бе-нок,

росо rall.

*)

в ва-шу свя-ту-ю ду-шу по-сту-чал-ся... искал спа-се-нья...

*) Здесь авторская рукопись обрывается.

Марии Измайловне Костюриной
Барыньке на елку

НЕПОНЯТНАЯ

Слова М. МУСОРГСКОГО

Lento assai *p* *mf*

Ти - ха и мол - ча - ли - ва. Мол -

pp

Moderato ma con anima

ча - ни - е пу - га - ет вас, кро - меш - ни - ки тол - пы все - яд - ной!

mf

Lento assai *p* *Moderato tranquillo*

Скром - на, на - смеш - ли - ва, по - жа - луй? По - жалуй, да! Ну,

pp *p*

Lento assai

что же? Не слиш - ком уж гор - да - ли, пол - но? И

pp *pp*

Moderato

con forza

вы, лу-кав-цы жал-ки-е, вы сме-е-те под-нять-ся

и бро-сить об-ви-не-нием! Мол-чи-те! Я сказал: мол-

-чи-те, как о-на молчит, и слу-шай-те стук

мо-ло-та по ва-шей со-ве-сти о-ка-ме-не-лой!

НЕ БОЖИИМ ГРОМОМ УДАРИЛО

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Grave. Patetico *poco allarg.*

f sf sf cresc. sf

a tempo

f Не бо-жи-им гро-мом го-ре у-да-ри-ло,

sf sf p sf sf

poco allarg. *Meno mosso*

не тя-же-лой ска-лой на-ва-ли-ло-ся, со-би-ра-лось о-

cresc. sf sf sf pp

но ма-лы-ми туч-ка-ми, за-тя-ну-ли туч-ки не-бо-яс-но-е,

по-се-я-ло го-ре мел-ким дож-дич-ком, мел-ким дож-дич-ком

о-сен-ни-им. А и се-ет о но дав-ным - дав-но,

росо а росо ассел.

и се-чет о-но без у-мол-ку, без у-мол-ку, без у-ста-ли,

без кон-ца се-чет, без от-ды-ха. Уже пол-но, го-ре,

pp

mf *cresc.*

mf *f* *sf* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *f* *p*

росо rit. *Tempo I*

*cresc. ed accel.**a tempo**cresc. ed accel.*

дуб ло-мать по пру-ти-кам,

щи-па -

ти по ли-сти-кам!

f — *p* *poco agitato**accel.*

А и бы-ва-ло же дру-гим сча-стья-це:

на-ле-та-ло го-ре

*mf**allarg. e con forza**precitando**ff*

вих-рем-бу-ре-ю, во-ро-ча-ло го-ре ду-бы скор-нем-ьон.

*sf**f**sf**ff*

ГОРНИМИ ТИХО ЛЕТЕЛА ДУША НЕБЕСАМИ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Sostenuto. Lamentoso. Mistico

Quasi recitando, ma cantando

Гор-ни-ми ти-хо ле-те-ла ду-ша не-бе-са-ми,

груст-ны-е до-лу о-на о-пус-ка-ла рес-ни-цы;

сле-зы, в про-стран-ство от них у-па-да-я звез-да-ми,

свет-лой и длин-ной ви-ли-ся за ней ве-ре-ни-цей.

pp *perdendosi*

Встреч - ны - е - ти - хо - е -

pp 3_3 3_3 3_3

- е во - про - ша - ли све - ти - ла:

pp „Что так груст - на и о чем э - ти

pp

сле - зы во взо - ре? “ Им от - ве - ча - ла о - на:

r

ppp

patetico *f* „Я зем - ли не за - бы - ла, мно - го о - ста - ви - ла там я стра -

sf *r* *pp*

poco rit.

Tranquillo

да-ня и го-ря. Здесь я-лишь ли-кам бла-жен-ства и ра-до-сти внем-лю,

ppp

poco rit.

пра-вед-ных ду-ши не зна-ют ни скор-би, ни зло-бы.

perdendosi

О, от-пу-сти ме-ня сно-ва, соз-да-тель, на зем-лю,

f

mf con dolore

poco rit.

бы-ло б о ком по-жа-леть и у-те-шить ко-го бы“.

ppp

СПЕСЬ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Marziale. Pomposo

mf Хо - дит Спесь на ду -

non legato

mf sf sf cresc. sf sf p sf sf sf sf p

- ва - ю - чись, с бо - ку на бок пере - ва - ли - ва - ясь.

sf sf sf sf p

p cresc.

Ро - стом Спесь аршин с чет - верть ю, шапка - то на нем во

sf sf sf sf pp

semplice senza espressione

це - лу са - жень. А и за - шел бы Спесь кот - пу, ма - те - ри, да во -

pp sf sf p

*semplice**senza espressione*

- ро - та не кра - ше - ны! А и по - мо - лил - ся б Спесь во церк - ви бо - жи - ей, да

pp *sf sf p*

Marziale

пол не ме - тен! И - дет Спесь, ви - дит - на не - бе ра - ду - га;

p *p*

по - вер - нул Спесь во дру - гу - ю сто - ро - ну:

sf sf p

*a tempo**poco rall. non legato, poco capriccioso*

- Не - при - го - же де мне на - ги - бат - ся!

sf sf p pp

ОЙ, ЧЕСТЬ ЛИ ТО МОЛОДЦУ ЛЕН ПРЯСТИ?

93

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Andante. Resignando

p
Ой, честь ли то мо-лод-цу лен пря-сти?

sf *pp*

А и хва-ла ли бо-я-ри-ну кич-ку но-сить? Во-е-во-де

più allarg. *f* *mf*
по во-ду хо-дить? Гу-ся-ру-пелу-ну во при-ка-зе си-деть,

f *p*

poco rit. *f* *mf*
во при-ка-зе си-деть, по-то-лок коп-тить?

f *p*

Largo
appassionato

f

Ой, ко - ня б е - му, гус - ли

f

Red.

звон - ки - е! Ой, в лу -

- га б е - му, во зе -

- ле - ный бор,

dim.

p че - рез ре-ченьку, *pp* да в тем-ный сад, где со - ло-вуш-ка

pp *ppp*

на че - ре - муш-ке це - лу но - чень-ку

meno rall. на - про - лет по - ет!

f *ppp*

РАССЕВАЕТСЯ, РАССТУПАЕТСЯ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Andante, ma non troppo. Energico

f Рас-се-ва-ет-ся,

mf рас-сту-па-ет-ся грусть под ду-ма-ми, под мо-гу-чи-ми,

p в ду-шу тем-ну-ю про-би-ва-ет-ся, слов-но сол-ныш-ко

pp ме-ж-ду туча-ми.

ppoco rit. *a tempo*

pp *f* *p*

f Ой ли, мо-ло-дец? *mf* Не рас-сту-пит-ся, не рас-се-ет-ся

f ночь о-сен-ня-я, *mf* ско-ро све-да-ешь, чем ис-ку-пит-ся

poco resignando e allarg.

pp *poco cresc.*

poco sostenuto не-по-ка-зан-ный миг *f* ве-се-ли-я! *p* Прикачнулась,

Andante lamentoso

при-ва-ли-ла-ся к серд-цу сыз-но-ва грусть о-быч-на-я,

pp

mf и го-ло-вуш-ка *rit.* *p* вновь скло-ни-ла-ся, бес-та-лан-ная, го-ре-мыч-ная.

pp

ВИДЕНИЕ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Largo delicatissimo

p

Я ви - дел ночь. О - на пе - ре - до мной

pp

вся в чер - ном шла, жи - ва - я, мо - ло - да - я, вол -

pp

шеб - ни - ца с по - ник - шей го - ло - вой, зар - ни - ца - ми, как взгля - да - ми, сверка - я.

pp

Pro - zra - chen byl e -

ppp

ppp

ё возду_ш_ный стан; но чу_я_л я ды_ха_ нья зной_ный тре_пет,

and... like gentle deep...

и в ти_ши_не, как лас_ко_вый об_ман, не_зри_мых уст призывный

нес_ся ле_пет. Ка_за_лось мне, что чуд_на_я зо_вет ме_ня со_бой к люб_

sostenuto religioso

ви и на_сла_ж_де_ нью. И я всё

шел, всё шел за ней впе-ред, объ-я- тый

poco allarg.

весь ог- нем е-е и те- нью!

ppp

СТРАННИК

Слова Фр. РЮККЕРТА

Перевод А. Плещеева

Poco adagio

Te - ни гор вы

pp

con sordino

со - ких на во - ду лег

ли; по - тя ну - лись

чай - ки бе - лы - е вда - ли.

mf

Нет со мною близких,

poco cresc.

mf

senza sord.

сердцу до рогах, а теперь так крепко

f

обнял бы я их.

p

pp

con sord.

ПЕСНЯ МЕФИСТОФЕЛЯ В ПОГРЕБКЕ АУЭРБАХА*)

Слова И. В. ГЁТЕ (из „Фауста“)

Перевод А. Струговщикова
Moderato giusto

Жил- был ко- роль ког-да-то, прием бло- ха жи- ла, бло-ха... бло- ха! Ми-

*) В концертной практике романс известен под заглавием „Песня о блохе“.

лей родно - го бра - та о - на е - му бы -

ла, бло_ха... Ха,ха,ха,ха! Бло_ха? Ха,ха,ха,ха,ха! Бло.

ха! 30 -

вет ко.роль порт - но - го: „По - слушай, ты, чур - бан! Для

пру - га до - ро - го - го ешей бар_хат - ный каф - тан!“

9431

pp

Бло_хе каф_тан?.. Ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе? Ха,ха,ха,ха,ха! Каф-

sf pp

-тан? Ха,ха, ха,ха! Ха, ха,ха,ха,ха,ха! Бло_хе каф_тан?

Andantino maestoso

f

Вот в зо - ло_то и бар - хат бло_ха на_ря_же.

на, и пол_на_я сво_бо_да ей придворе да_на. Ха,ха!

Moderato e giusto

p Ха, ха, ха, ха, ха! *f* Бло-хе! *p* Ха, ха, ха, ха!.. Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

p *sf* *p* *sf*

Andantino maestoso

f Бло-хе! Ко-роль ей сан ми-ни-стра и с ним звезду да-
-ет; за не-ю и дру-ги-е по-шли все бло-хи

sf *mf*

mf Moderato maestoso

вход. Ха, ха! И са-мой ко-ро-ле-ве, и фрей-линам е-

sf *pp*

я от блох не ста-ло мо-чи, не ста-ло и жи-

Andantino maestoso

- тья. Ха, ха! И тронуть-то бо-ят-ся, не то что бы их

бить. А мы, кто стал ку-сать-ся, тот-час давай ду-шить!

Moderato giusto

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

НА ДНЕПРЕ

Мое путешествие по России

Слова по Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Largamente. Popolare

f Стой, Днѣпр!

p Слушай, Днѣпр! Днѣпр ты мой широ-кий, гой ты, Днѣпрглубо-кий!

Мно-го ты кро-ви ка-зачь ей в даль-не-е мо-ре

mf даль-ней до-ро-гой но-сил. Толь-ко, толь-ко

poco rall.

ты мо - ря не спо - ил, ты не спо - ил. Се -

p

pp

Allegro risoluto

allarg.

. го дня у - пьешь ся, се - го - дня до - ждешь ся, ши - ро - кий мой

ppp

a tempo

cresc.

Днепр; се - го - дня, у - ви - дишь, У - край - ну ждет

ppp

cresc.

f allarg.*p* a tempo

праздник, и празд - ник тот страш - ный, и мно - го, мно - го про -

sf

pp

_ л ь е т о - н а к р о - в и - - к а - з а к о - ж и - в е т . И
 в с т а - н е т н а - р о д в е с ь з а к р а й с в о й р о - д и - м ы й , и
 б у - д е т , к а к п р е ж - д е , У - к р а й - н а ж и - в а . И
 в д а л ь п о с т е - п и , н а д к у р - г а - н а - м и б р а - т ь е в , н а

f *energico*
mf *energico* *sf pp*

страх врагам за-свер-кают ме-чи. И сно-ва ка-зак спо-ет не-по-тай-ну, при-воль-но и ли-хо спо-ет про У-край-ну: „Сво-бод-на до мо-ря, па-нов нет, мо-на-хов! Днепр у-нес их ко-сти,

ко - сти вра - жьи. Чер - но - ю кро - вью,

пан - ско - ю кро - вью даль - не - е

мо - ре он спо -

Largo *f*
- ил. Стой, мой Днепр!

p
Слу_ шай, Днепр! Ско - ро ты до - ждешь - ся,

rit. *p* *allarg.*
ско - ро ты уй - мешь - ся. Стой, Днепр!

ppp
Стой, глу - бо - кий

Днепр!

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Посвящается Анне Яковлевне Воробьевой-Петровой

1. Колыбельная

Lento doloroso

pp *sf*

Сто-нет ре-бе-нок, Све-

p *pp*

-ча, на-го-ра-я, туск-ло мер-ца-ет кру-гом.

poco dim.

Це-лу-ю ночь, ко-лы-бель-ку ка-ча-я, мать не за-

*poco rit.**Moderato tranquillo*

бы - ла - ся сном. Ра - ным - ра - не - хонь - ко

*a mezza voce**f agitato*

в дверь о - сто - рож - но смерть сер - до - боль - на - я стук! Вздо - рг - ну - ла

Lento funesto

мать, о - гля - ну - лась тре - всж - но. „Полно пугаться, мой друг!

Блед - но - е ут - ро уж смо - трит во - кош - ко. Пла - ча, тос -

- ку - я, лю - бя, ты у - то - ми - лась. Вадрем -

- ни - ка не - мно - ж ко, я по - си - жу за те - бя.

accentuato

У го - мо - нить ты ди - тя не су - ме - ла;

сла - ще те - бя я спо - ю". „Ти - ше! Ре - бе - нок мой

rall. cantabile

Agitato patetico

pp

ме - чет - ся, бьет - ся, ду - шу тер - за - ет мо -

*Lento funesto**allarg.*

- ю!" „Ну, да со мно - ю он ско - ро уй - мет - ся. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato

„Шеч - ки блед - не - ют, сла - бе - ет ды - ха - нье... Да за - мол - чи же, мо -

pp

*tranquillo**allarg.*

- лю!" „Доб - ро - е зна - ме - нье: стих - нет стра - да - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

*Agitato**con dolore**Tranquillo*

„Прочь ты, про - кля - та - я! Лас - кой сво - е - ю сгу - бишь ты ра - дость мо - ю“. „Нет,

mf *sf* *pp* *p*

allarg.

мир - ный сон я мла - ден - цу на - ве - ю. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p

Agitato
con dolore

„Сжал - ся, по - жди до - пе - вать хоть мгно - ве - нье

cresc.

Lento *tranquillo*

страш - ну - ю пе - сню тво - ю!“ „Ви - дишь,

rall.

у - снул он под ти - хо - е пе - нье. Ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю“.

p *pp* *ppp*

2. Серенада

Moderato

Не - га вол - шеб - на .. я, ночь го - лу -

- ба я, тре - пет - ный су - мрак вес -

- ны... Внем лет, по

- ник нув го - лов - кой, боль - на я...

ше пот ной ти - ши -

9431

ны. Сон не смы ка ет бле -

cresc.

cresc.

стя ши е о чи, жизнь

dim.

dim.

к на слаж де нью зо

вет; а под о

p *Мурманск*

ppp

кош ком в мол ча нье пол но чи

rall.

смерть се - ре - на - ду по - ет:

sf p

L'istesso tempo alla breve

„В мра - ке не - во - ли, су - ро - вой и

p sf

тес - ной, мо - ло - дость

sf

вя - нет тво - я; ры - царь не -

f mf

- ве - до - мый, си - лой чу - дес - ной о - сво - бо -

3

жу я те - бя.

Встань, по - смо - три на се - бя: кра - со -

то - ю лик твой про - зрач - ный бле - стит, ще - ки ру -

мя - ны, вол - ни - стой ко - со - ю

стан твой, как ту - чей, об - влѣт.

p *cresc.* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sfp*

p poco capriccioso

При - сталь - ных глаз го - лу -

- бо - е си - я - нье

яр - че не - бес и ог - ня.

p
Зно - ем по - лу - ден - ным

poco rall.
ве - ет ды - ха - нье... Ты о - бо - лести - ла ме - ня.

a tempo tranquillo

Слух твой пле - нил - ся мо - ей се - ре -

p *sf* *sf*

- на - дой, ры - ца - ря

sf *sf*

ше - пот твой звал. Ры - царь при -

f *mf*

- шел за по - след - ней наг - ра - дой, час у - по -

- е - нья на - стал.

pp

pp Не - жен твой стан, у - по - и - телен тре-пет. О, за - ду-

pp

- шу я те - бя в крепких объ-ять-ях; любов-ный мой ле-пет слу-шай...

pp

ppp parlando мол - чи... *f* Ты мо - я!"

ppp *ff sf*

3. Трепак

Lento assai. Tranquillo

Лес да по-ля-ны, без лю-дье кру-гом.

Вью-га и пла-чет, и сто-ит; чу-ет-ся, буд-то

во мра-ке ноч-ном зла-я ко-

Росо а росо ріи моззо
 - го - то хо - ро - нит. Глядь, так и есть!

В тем - но - те му - жи - ка

смерть об - ни - ма - ет, лас - ка ет,

с пъя - нень - ким пля .. шет в дво - ем тре - па - ка,

poco rall.

на у - хо песнь на - пе - ва - ет:

Allegretto moderato e pesante

„Ох, мужичок, ста-ри-чок у - бо-гой, пьян напился, поплелся до - ро-гой,

а ме-тель-то, ведь-ма, под-ня-лась, взы-гра-ла, с по-ля в лес дре-му-чий

Poco meno mosso

не-зна-чай за-гна-ла. Го - рем, тос - кой да нуждой то-ми-мый,

ляг, при-кор - ни да у-сни, ро - ди-мый! Я те - бя, го -

p *pp*

-люб - чик мой, снеж-ком со-гре-ю, вокруг те-бя ве - ли-ку-ю иг - ру за-те-ю.

f Ва-бей - ко по - стель, ты ме -

f 7 9 7 9 10

-тель- ле - бед - ка!

7 10 6 *sf*

f

Гей, на - чи - най, за - пе -

7 9 7 7 10

f

- вай, по - год - ка!

7 10 6 7

sf

Meno allargando, mosso

mf

Сказ - ку да та - ку - ю,

p

чтоб всю ночь тя - ну - лась,

чтоб пьян - чу - ге креп - ко

под не - е за - сну - лось.

росо а росо а tempo

f

а tempo

pp

Ой вы, ле - са, не - бе - са да ту - чи,

темь, ве - те - рок да сне - жок ле - ту - чий,

свей - тесь пе - ле - но - ю, снеж - ной, пу - хо - во - ю;

е - ю, как мла - ден - ца, ста - рич - ка при - кро - ю.

rit. Andante tranquillo

Спи, мой дру -

Piu mosso *rall.*

- жок, му - жи - чок счаст - ли - вый,

mf sf

a tempo *Piu mosso* *rall.*

ле - то пришло, расцве - ло!

pp *mf sf*

a tempo

Над ни - вой сол - ныш - ко сме - ет - ся

pp

да сер - пы гу - ля - ют;

poco a poco rall. e dim.

пе - сен - ка не - сет - ся, го - луб - ки ле - та - ют...“

Più mosso *rall.* *a tempo*

mf *p* *pp*

Più mosso *rall.* *a tempo*

p *p* *pp*

4. Полководец

Vivo-alla guerra

f

Гро - хо - чет

ff

mf sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf mf

sf

sf

sf

бит - ва,

бле - шут

бро - ни, о - ру - дья мед - ные ре -

вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

ко - ни, и ре - ки крас - ны - е те -

- кут. пыла - ет пол - день,

лю - ди бьют - ся! Скло -

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

sf *sf* *sf* *mf* *sf* *f* *mf* *f*

За - кат . блед - не - ет, но де -

p

-рут - ся враги всё я - ростней и

cresc.
ff

злей! И па - ла

rall. *Moderato assai*
p
pesante
p

ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зошлись... Всё стих - ло,

risoluto *pp*
pp

и в но́чном ту - ма - не сте - на - нья к не - бу под - ня - лись. То -

mf

pp *poco cresc.*

Grave. Marziale

гда, о - за - ре - на лу - но - ю, на бо - е - вом сво - ем ко - не, ко -

p

стей свер - ка - я бе - лиз - но - ю, я - ви - лась смерть.

f *sf* *p*

Andantino alla marcia

И в ти - ши - не, вни - ма - я воп - ли и мо -

pp *3*

- ЛИТ - вы, до-воль-ства гор-до-го пол-на,

Risoluto

как пол-ко-во-дец, ме-сто бит-вы кру-гом объе-ха-ла о-на.

poco cresc. *pp*

a mezza voce *dolce*

На холм под-няв-шись, о-гля-ну-лась, о-ста-но-ви-лась, у-лыб-ну-лась...

sf *p* *pp*

mf

И над рав-ни-ной бо-е-вой про-нес-ся го-лос ро-ко-вой:

poco cresc.

Tempo di marcia. Grave. Pomposo

f

„Кон. че. на бит - ва! Я всех по - бе - ди - ла! Все пре - до мной вы сми.

f

dolce

ри - лись, бой - цы! Жизнь вас по - со - ри - ла, я по - ми - ри - ла!

p

f *ff*

Друж - но вста - вай - те на смотр, мерт - ве - цы! Мар - шем тор - жес - твен - ным

poco cresc. *mf* *sf* *ff*

ми - мо прой - ди - те, вой - ско мо - е я хо - чу со - счи - тать.

sf

mf poco a poco cresc.

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

p

mf

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

p

p Poco meno mosso

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

pp

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

a tempo

Romposo

Я не забуду! И гром ко надва ми пир бу-ду пра-вить в по-

f

mf Meno mosso

лу - ноч-ный час! Пляс-кой ты же - ло-ю зем-лю сы-ру - ю

p marcato

mf poco a poco rall.

я при-топ-чу, что-бы сень гро-бо-ву - ю ко - сти по-ки - нуть во-

pp marcato

ff allarg.

век не могли, чтоб ни-ко-гда вам не встать из зем - ли!"

fsf *sf*

Содержание

Раек. (Вторая редакция). Слова М. Мусоргского	3
Детская. Вокальный цикл. Слова М. Мусоргского	
1. С няней	27
2. В углу	31
3. Жук	35
4. С куклой	41
5. На сон грядущий	44
6. Кот Матрос	48
7. Поехал на палочке (Вторая редакция)	52
Без солнца. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. В четырех стенах	59
2. Меня ты в толпе не узнала...	60
3. Окончен праздный, шумный день	62
4. Скучай	66
5. Элегия	68
6. Над рекой	74
Надгробное письмо. Слова М. Мусоргского	80
Непонятная. Слова М. Мусоргского	83
Не божьим громом ударило. Слова А. К. Толстого	85
Горними тихо летела душа небесами. Слова А. К. Толстого	88
Спесь. Слова А. К. Толстого	91
Ой, честь ли то молодцу лен прясти? Слова А. К. Толстого	93
Рассеивается, расступается... Слова А. К. Толстого	96
Видение. Слова А. Голенищева-Кутузова	98
Странник. Слова Фр. Рюккерта, перевод А. Плещеева	101
Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха. Слова И. В. Гёте (из «Фауста»). Перевод А. Струговщикова	103
На Днепре. Слова по Т. Шевченко (из поэмы «Гайдамаки»)	108
Песни и пляски смерти. Вокальный цикл. Слова А. Голенищева-Кутузова	
1. Колыбельная	114
2. Серенада	119
3. Трепак	126
4. Полководец	135

МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ МУСОРГСКИЙ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2

Редактор В. Жаров. Лит. редакторы В. Голяховская и А. Тарасова
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор В. Кичоровская
Корректор И. Мионович

Подписано к печати 13/VIII 1976 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. — 18,0.
Уч.-изд. л. — 18,0. Тираж 6000 экз. Изд. № 9431. Т. п. 1977, № 59. Зак. 1692.
Цена 1 р. 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

М $\frac{90302-426}{026(01)-76}$ 59—77

1 р. 80 к.



